

FRANCO VACCARINI

Un misterio pasajero

y otros cuentos policiales

CARPETA DE ACTIVIDADES

Esta obra fue realizada por el equipo Editorial de Editorial Estrada S. A. bajo la dirección general de Carlos Silveyra.

Coordinadora del Área de Literatura: Laura Giussani.

Editora de la colección: Gabriela Comte.

Actividades: Agustín Cosovschi.

Realización gráfica: Claudia Deleau.

Jefe del Departamento de Arte y Diseño: Lucas Frontera Schällibaum.

Gerente de Diseño y Producción Editorial: Carlos Rodríguez.

Vaccarini, Franco

Un misterio pasajero: y otros cuentos policiales. Carpeta de actividades. - 1ª ed. - San Isidro: Estrada, 2012.

16 p.; 19 x 14 cm - (Azulejos. Roja)

ISBN 978-950-01-1445-5

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. 2. Literatura. I. Título
CDD 371.33

© Editorial Estrada S. A., 2012.

Editorial Estrada S.A. forma parte del Grupo Macmillan.

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialestrada.com.ar

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN 978-950-01-1445-5

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

BIO-
GRAFÍA



FRANCO VACCARINI nació en una zona rural de Lincoln (provincia de Buenos Aires) en 1963, siendo el séptimo de ocho hermanos. Cuando tenía seis años, su familia se radicó en Chacabuco, también en el campo. Desde los trece años vivió en un caserón que alquilaban sus hermanas y, luego, en pensiones de la ciudad de Lincoln, donde comenzó a escribir.

Radicado en Buenos Aires desde 1983, estudió periodismo y asistió, entre otros, a los talleres literarios de los escritores José Murillo y Hebe Uhart.

En 2006 obtuvo el premio de la colección El Barco de Vapor, con la novela *La noche del meteorito*.

Obtuvo menciones del Fondo Nacional de las Artes por el libro de poemas *El culto de los puentes* y la novela *La pasajera encantada* (inédita), y fue seleccionado, en el género de poesía, para la Primera Bienal de Arte Joven (1989, ciudad de Buenos Aires).

Publicó el libro de cuentos breves *No temas cuando la visita te salude* y dos volúmenes de poesía: *El culto de los puentes* y *La cura*.

Entre sus libros de cuentos y novelas para jóvenes, se destacan los siguientes: *La mecedora del fantasma*. Y otros misterios sin resolver (cuento, en esta editorial), *Los crímenes del mago Infierno* (novela), *Eneas, el último troyano* (versión novelada de la Eneida, de Virgilio), *Odisea* (versión novelada del poema homérico), *Los ojos de la iguana* (novela), *El hombre que barría la estación* (cuento), *Ganas de tener miedo* (cuento), “El maestro del terror” (cuento, para la antología *Patagonia, tres viajes al misterio*), “Las leyendas del rey Arturo” y “El oro de los nibelungos” (relatos, para el volumen *Héroes medievales*).

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PARA COMPRENDER LA LECTURA

UN MISTERIO PASAJERO

1. Completá los siguientes párrafos sobre el cuento.

a. Bono Vivante supo recorrer el _____ como ayudante de cocina de Francis _____, el célebre cocinero del canal _____, hasta que se enamoró de ese pequeño pueblo bonaerense de no más de dos mil _____; dejó todo para radicarse en una casona que recicló con buen gusto.

b. ¿Qué intereses había perjudicado el bueno de mi amigo Bono Vivante al abrir un hotel en _____? La respuesta era clara. Clara _____, como lo supe enseguida, era la dueña de la hostería “La _____”.

c. Tenía previsto armar alguna primera hipótesis durante el viaje, pero me quedé dormido apenas el ómnibus arrancó. Dormí como un _____ hasta la localidad de _____, a cincuenta kilómetros de _____.

2. Respondé las siguientes preguntas.

- ¿Cómo se llama el detective del cuento?
- ¿Dónde se hicieron amigos Bono Vivante y nuestro protagonista?
- ¿Qué hechos extraños tuvieron lugar en el hotel de Bono?
- Cuando a nuestro protagonista le preguntan a qué se dedica, ¿qué responde para ocultar su verdadera profesión?

EL LADRÓN CELOSO

3. Contestá estas preguntas.

- ¿Por qué razón acude Sandra a la oficina del detective?
- Según la descripción de Sandra, ¿qué tenían en común los tres ladrones que la habían asaltado?
- ¿Quién resulta ser responsable de los asaltos? ¿Cuál era su motivo?

EL CASO DEL LORO MENSAJERO

4. Ubicá las respuestas en el cuento.

- ¿Qué piensa Emilio Alterno de la lluvia?
- ¿A qué se dedica Julián, el amigo de Emilio?
- ¿Cómo se llama el loro del cuento?
- Al final, ¿cuál es la explicación de las amenazas? ¿De dónde salieron?

LITO ZOMBI, DETECTIVE DE SUEÑOS

5. Entre todos, respondan estas preguntas.

- ¿A qué se dedica Lito Zombi?
- ¿Dónde ocurre la pesadilla de Sonia?
- Según el detective, ¿cuál es la causa de la pesadilla de Sonia?
- ¿Qué animales aparecen en la pesadilla?

LOS SAPOS DE LA LUNA CAXIÓN

6. Escribí en tu carpeta las respuestas.

- ¿Cómo se llama el detective del cuento?
- ¿En qué vehículo se transporta hacia la luna Caxión?
- ¿Cómo son los sapos Todojos?
- ¿Cuáles son las tres palabras que usan los Zipis para comunicarse?
- ¿Dónde tienen los ojos los Zipis?

EL CASO DE LOS CIENTO MIL Y UN EJEMPLARES

7. En el último cuento del libro, el narrador nos cuenta que trabaja en un periódico que se llama *El sensacional* y al que acusan de ser “amarillista”. ¿Sabés qué significa? Por lo general, se les dice “amarillistas” a los medios de comunicación como diarios o canales de televisión que se dedican especialmente a mostrar noticias escandalosas para llamar la atención. Por eso el protagonista dice:

*Nuestra línea editorial clamaba sangre, sudor y lágrimas.
Enredos, adulterios, estafas, traiciones.*

Siempre es más fácil entender un texto cuando sabemos con seguridad qué significan las palabras que aparecen. ¿Hay otras palabras que no hayas entendido en alguno de los cuentos? Te sugerimos que agarres un diccionario y las busques.

EL CÍRCULO F

8. Lean el cuento y marquen con una cruz la opción correcta:

a. El círculo F es:

- Un club de fútbol
- Un club de fanáticos
- Un grupo de amigos

b. El escritor del cuento se llama:

- Juan Carlos Ferrer
- Jorge Fandermole
- Nicolás Fraga

c. El personaje de Garibaldi es:

- presidente del club F.
- vendedor de la librería de Paco Hurtado
- un policía que investiga el caso del libro robado

d. ¿Cómo se llama la novela robada?

- Vampiros de día*
- Vampiros en familia*
- Vampiros de noche*

EL JARDÍN DE LA SEÑORA CATALINA

9. Completá los espacios en blanco en las siguientes oraciones tomadas del cuento.

a. El chico llevaba el pelo _____ y tenía los ojos negros como la mala _____.

b. El muro que debía saltar era alto como la pirámide más alta de _____.

c. No hice más que treparme y asomar la _____ en el jardín, cuando dos _____ comenzaron a ladrar.

d. A los chicos no se les _____, aunque Felipe me invitó a jugar de _____ en su equipo.

1. Escribí tu propio cuento policial.

Los cuentos policiales tienen ciertas características generales. Entre ellas, las más importantes son la necesidad de develar un misterio y la presencia de un personaje, generalmente un detective, que se propone resolver el caso usando su inteligencia y su coraje. Te proponemos que escribas tus propios cuentos policiales, usando estos principios:

a. *Hace mucho que vivo en el barrio, pero nunca había visto un misterio tan grande como este. Nadie sabía lo que había sucedido: ni los vecinos, ni los periodistas que cubrían el episodio, ni la policía. Era un caso realmente difícil de resolver.*

b. *Me dedico al oficio de detective hace más de veinte años. Siempre hay casos para investigar. Algunos enigmas son más fáciles de resolver, otros son más difíciles. Si me preguntan, creo que el más difícil fue el de la torta aplastada.*

c. *Todas las mañanas salgo de mi casa a las 8 de la mañana y voy a la oficina, en donde recibo a mis clientes. En general, vienen a buscar mi ayuda mujeres desesperadas, chicos angustiados, señores preocupados y todo tipo de personas. Pero nunca antes me había venido a visitar un payaso.*

2. Describí a los detectives.

Una *descripción* es una representación, por medio del lenguaje, de un objeto, una persona o un lugar. En las novelas o en los cuentos, las descripciones recurren a algunas herramientas típicas. Sobre todo, podemos decir que se usan mucho los *adjetivos*, para poder dar cuenta de las características principales de lo que se describe.

En los cuentos del libro *Un misterio pasajero* aparecen distintos detectives, cada uno con características diferentes. Emilio Alterno, Lito Zombi y Tracio Saporiti tienen cada uno su especialidad y su forma de resolver los

misterios. Hagan una descripción de cada uno y luego comparen: ¿en qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

3. Armá tu diccionario de Zipi.

En el cuento *Los sapos de la luna Caxión*, la raza de los Zipis habla con combinaciones de solamente tres palabras: *fa*, *mu* y *titiplín*. ¿Cómo pueden comunicarse con tan pocas palabras? Te proponemos que inventes un diccionario de frases comunes en la lengua de los Zipis. Saludos, formas de agradecimiento y expresiones de la vida cotidiana, todas con *fa*, *mu*, y *titiplín*.

4. Escriban una poesía en conjunto.

En el cuento *El caso del loro mensajero*, el misterio se produce porque el loro Picote toma un pedazo de papel que lleva escrita una pieza aislada de la poesía de Julián y Lucas piensa que es una amenaza dirigida a él. El problema, entonces, es que cuando encontramos un pedazo separado de un texto, no entendemos el sentido de lo que dice porque nos falta el *contexto* y no entendemos a qué se refiere.

Hay un juego que se llama “cadáver exquisito”: en una ronda de personas, cada uno escribe una parte de una poesía o dibuja una sección de un cuadro y se lo pasa al que le sigue en la ronda; el siguiente hace lo mismo **sin ver lo que hizo el anterior**, y el que le sigue hace lo mismo, hasta que terminan. Así cada uno hace su aporte a la obra entera sin ver lo que hacen los demás. El resultado es un trabajo que puede ser muy divertido.

Les proponemos que escriban una poesía con la técnica del “cadáver exquisito”: formen grupos de cuatro o cinco personas, agarren una hoja y que cada uno escriba dos líneas en verso (pueden rimar o no), doblando la hoja para no ver lo que escriben los demás. Después de dos o tres rondas, dejan de escribir y abren la hoja: ¡ahí está su poesía!

5. Los sueños de Sonia

En el cuento *Lito Zombi, detective de sueños*, el narrador nos cuenta la historia de Sonia y sus sueños en las montañas de Virunga y nos dice que la mujer escuchaba su despertador en la realidad pero en el sueño pensaba que el despertador le pedía ayuda. ¿Alguna vez les pasó algo parecido? Escriban un texto contando algún sueño que hayan tenido hace poco.

ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS

PLÁSTICA

1. En los cuentos del libro *Un misterio pasajero* hay muchos personajes extraños y curiosos. En el libro podemos ver algunas ilustraciones, pero queremos ver tu versión. Te proponemos que dibujes a los siguientes personajes:

- Los detectives de los cuentos: Emilio Alterno, Tracio Saporiti y Lito Zombi. Ya los describiste en la sección anterior, ¿cómo te los imaginás? Hacé un retrato de tu detective preferido.
- Los animales de los cuentos: en los cuentos hay muchos animales, desde loros verdes hasta sapos cubiertos de ojos, desde gorilas que lanzan nueces hasta mastines enfurecidos. Elegí uno de estos animales y dibújalo.
- Los villanos de los cuentos: entre los Zipis, Francis Melón y el celoso Claudio tenemos villanos de todo tipo. ¿Cuál es tu favorito? Dibujá el que más te guste.

LITERATURA Y CINE

2. Los géneros se mezclan.

En literatura decimos que los textos pertenecen a diferentes *géneros* según los temas que tratan, los personajes que aparezcan y los episodios que se relaten. Por ejemplo, en los cuentos del género *policial* siempre encontramos algún misterio que hay que resolver y alguien que intenta hacerlo por medio de la astucia, la inteligencia y el valor. Sin embargo, en los cuentos también pueden aparecer elementos que pertenezcan a otros géneros. Por ejemplo, en el cuento *Los sapos de la luna Caxión* hay elementos propios del género policial (el detective que intenta resolver un misterio) así como otros elementos que son típicos del género que se conoce como *ciencia ficción*: tecnología de avanzada, extraterrestres, aventuras intergalácticas y futuristas.

Los géneros no son exclusivos de la literatura, sino que también aparecen en las películas. Hay films de ciencia ficción, de terror, cómicos, etc. Les propo-

nemos que hagan una lista de películas que se les ocurran de cada uno de los siguientes géneros:

- Comedias
- Policiales
- De aventuras
- De terror

3. El nacimiento del policial

Los cuentos de *Un misterio pasajero* pertenecen a un género que llamamos *policial*. ¿De dónde viene este género? Uno de los fundadores del relato policial es el escritor norteamericano Edgar Allan Poe. Poe fue el creador de uno de los primeros detectives de la literatura: C. Auguste Dupin, un detective de París que protagonizó algunos de los relatos más célebres del género policial, como *Los crímenes de la calle Morgue* o *La carta robada*.

Pero Edgar Allan Poe no es importante solamente porque sus cuentos hayan pasado a la historia, sino también porque el personaje de Dupin impuso ciertas características que luego serían retomadas por muchos escritores de relatos policiales famosos. La astucia, el ingenio y el pensamiento lógico propios de Dupin serían también característicos de otros célebres detectives de la literatura, como el personaje de Hercules Poirot, de la escritora inglesa Agatha Christie, o el más famoso de todos: Sherlock Holmes, el personaje de los relatos del inglés Arthur Conan Doyle.

CIENCIAS NATURALES

4. Investiguen.

- En el cuento *Lito Zombi, detective de sueños* Sonia se encuentra en las montañas de Virunga, jugando con un par de gorilas. Buscá información sobre las *selvas*: ¿qué son? ¿Dónde hay selvas en nuestro planeta? ¿Qué clima tienen y qué animales habitan en ellas?
- En la historia de *Los sapos de la luna Caxión* Tracio Saporiti viaja a otro planeta para sorprender y atrapar a los ladrones de los sapos Todojos. Investigá: ¿qué es una luna? ¿En qué se diferencia de un planeta?

Para encontrar información sobre estos temas, te sugerimos que consultes diccionarios, enciclopedias o internet.



Otros títulos del autor en esta colección

La mecedora del fantasma Franco Vaccarini

En los cuentos de este libro hay brujas, monstruos, fantasmas, muñecos que actúan como personas... Son relatos de miedo y, por eso, siempre nos dejan con una inquietud y una sospecha. Pero además nos permiten imaginar que nosotros también seremos capaces de enfrentar algún misterio inexplicable, si algún día se presenta la ocasión.



El muelle de la niebla Franco Vaccarini

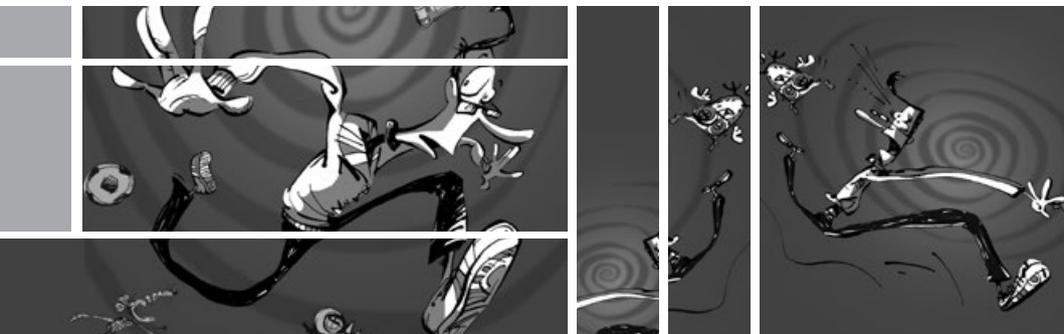
Un pescador que es pescado, una azafata que se esfuma en pleno vuelo, un kiosco que sólo abre a medianoche, un monstruo que vive junto al molino, extraños acontecimientos que suceden en la oscuridad del cine... son algunos de los ingredientes que pueblan de miedo y misterio las páginas de este libro atrapante.

Algo más que un tesoro Franco Vaccarini

A pesar de su juventud, el capitán Bucu Mungaro comanda "El Invicto" con intrepidez y entusiasmo. Todo parece ir viento en popa hasta que, una tarde, él y su tripulación se cruzan con un velero fantasma y hallan un mapa que cambiará el curso de sus vidas.



Primera edición.
Esta obra se terminó de imprimir
en abril de 2012,
en los talleres de Color Efe,
Paso 192, Avellaneda,
provincia de Buenos Aires,
Argentina.



Cód. 778126